
سمير
فى هذا العدد: صورة صالح سليم بالألوان
وكل شئ عن نجوم فانلة رقم (٩)
٢ قصة كاملة
العدد ١٠٥٧ - ١١ يوليو ١٩٧٦ - ٥٠ مليما
صبرك علىّ يا أبو سحتوت !
ده أنا جحا والأجر على الله !

أولادى حبايب قلبى

ثلاثة حروف : م.ص.ر. مصر ، تجمعت منذ فجر التاريخ ، منذ سبعة آلاف سنة وأكثر ، وارتفعت هرما عملاقا بقى منذ عهد خوفو وللان ، شاهدا على عظمة هذا الشعب ، وقدرته على الصمود امام كل العواصف والصعاب ، ودائما ينتصر مهما توالى الغزاة على هذا البلد الذى يحب السلام ، وأول من امن ونادى به : اخناتون .

ومن المؤكد ان كلا منا يحب ارض وتراب مصر وكثير منكم يعبر عن حبه بقصائد شعر وزجل .. ايضا لفت نظرى ان الرسائل التى تصل اولادى ــ وهم من هواة المراسلة ــ من صديقات واصدقاء اجانب ، املهم زيارة مصر .. قراوا عنها فى كتبهم ، وسمعوا عن نيلنا الخالد ، متاحفنا واثارنا ، جوامعنا وكنائسنا .. فقرروا دعوة واستضافة صديقة لهم للقيام بجولة سياحية فى مصر .. وبلادنا يمكن ان تجتذب اكبر عدد من السياح وتنافس اكبر دول العالم فى السياحة ، ايطاليا واسبانيا انما . . . سرحت طويلا فى حال بلدنا ، حتى عاصمتها لم تعد نظيفة ، لا احد يهمه أن يرمى بأى شئ وكل شئ فى كل مكان ،

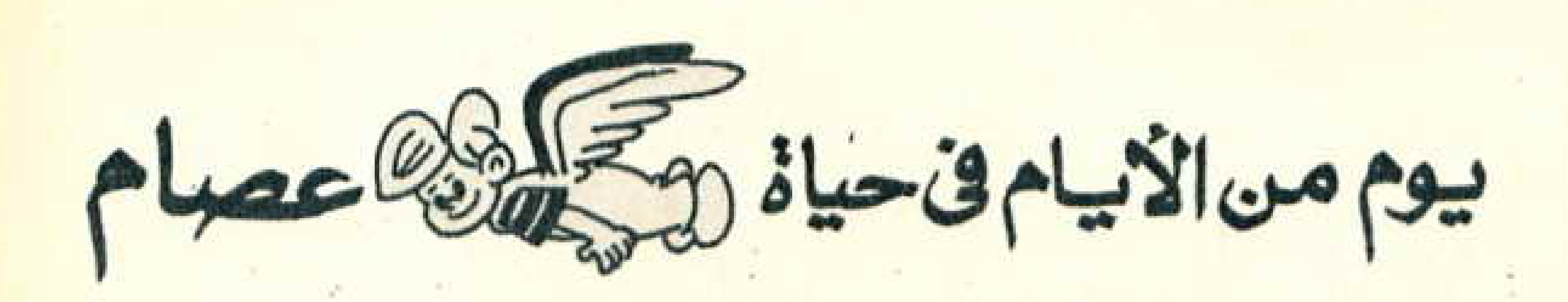
اكوام الفضلات التى يغطيها الذباب يمكن ان تراها فى كل ركن ، حتى الشوارع الرئيسية لا تخلو منها .. والعجب نحن شعب دينه أساسه النظافة ، والوضوء احد علاماته ... والنظافة مهمة ، فالقضية فى نظرى ليست قضية سياحية ، انما

قضية صحتنا ، قضية ان تساهم وتعمل لكى تكون بلدنا جميلة انيقة ونظيفة من اجل انفسنا قبل الاخرين

المهم ، ارض وتراب مصر الذى نحبه .. كيف نترجم حبنا هذا الى عمل ايجابى . فكر قليلا فى كلامى هذا ، ثم قل لى ماذا تستطيع ان تفعل فى الاجازة لوطننا .. وامنا مصر .. ؟

كل حبى ..

ماما لبنى



يوم من الأيام فى حياة عصام

السيد عماد صادق الشهير بجدو - هواياته لا أول لها ولا آخر - واحدة منها : الدقة والنظام ، وآه لو وقعت تحت إيده وأنا فى حالة من الفوضى (وغالبا مايحدث) - وهوايته الثانية : الرياضة (وبالذات المشى ، ومن أقواله أنه كان لاعب جمباز خطير) وسماع الموسيقى الكلاسيك (موسيقى هايدن وبيتهوفن ، ولا أفهم منها شيئا) ومن هواياته أيضا : تخطيط للمقالب الفكاهية (وأول من يقع فيها جاره المسكين) ثم هاوى أيضا يقول حِكَم ونصايح (ودايما حضرتك الإنسان الملائم جدًا علشان يسمعها له) .. وهو أيضا من هواة الميكانيكا (ولعبته عزيزة سبوتنيك) .. يعنى باختصار كشكول هوايات - كراسة أنشطة (جمع نشاط) - دائم الحركة - ومتعدد المهارات (وأظن ده سر نشاطه وحيويته ، ساعة تلاقيه عامل له هيصة وزمبليطة مع الجناينى "سعيد" ، تسمع صوته فى باب الحديد حتى لو كنت فى رشيد ، وهو يقول : " فين المقص ياسعيد علشان تقص الشجرة دى ؟! .. فين الخرطوم ؟! .. إفتح الميه فى الحوض ده .. حاسب على الورد .. ممنوع تلمسه بتاتًا - " - وساعة تلاقيه يدقدق بالشاكوش فى رفرف النفاثة "عزيزة" أو مطلّع البطارية أو واقف ينظف البوجيهات (يعطيها دش وحمام) - ومع هذا دايمًا أنيق ، وبدلته وجيهة ، لاعليها شحم ولا نقطة زيت .. إزاى ؟! - لست أدرى !! - بجد ياجدو - ربنا يديك الصحة وتعيش لنا ألف سنة - لكن لاحظت الأيام دى اهتمام جدو بهواية جديدة - تربية الطيور ، وبالذات الحمام بعد مازار واحد من أصحابه فى أيام المدرسة - يعنى من ٥٠ سنة - (نصف قرن كامل) - عامل له برج حمام فى عزبته - وأتصور - لا - أنا واثق

إنه سأله ألف سؤال عن هواية الحمام مثلاً: أحسن الأنواع إيه ؟!، وأبنى برج زيه إزاى ؟ - وفين ؟! - وأحسن طرق العناية أكله، وشربه - يطيّره إزاى ؟! - ويرجّعه إزاى ؟! - وإزاى ؟! - إزاى ؟! - المهم إنه رجع من العزبة ومعاه "جوزين حمام" هدية من صديق الطفولة - وبدأ السيد جدو نشاطه الجديد - وأول مادخل نادى البواب المسكين "عبده" وقال له: "اسمع ياعبده أنا عاوز منك خدمة ؟!..

"على العين والراس يا بيه !!" -

- "تشوف فورا واحد بنّاء علشان نبنى برج للحمام". وصل عمّنا البنّاء، ومعاه اثنين مساعدين .. "وأوامرك يا بيه" - والبيه أعطى تعليماته .. وبدأ البناء يعلو تحت إشراف السيد جدو، وطوبة على طوبة - ارتفع أكثر والابتسامة والفرحة (بالضبط تشبه فرحتى يوم نجاحى، أو لمّا بابا يشترى لى أى شئ جديد) .. بجد وقف يتأمّله وأنا وقفت أتأمّل في نظره كأنه برج القاهرة، أو برج "إيفل" فى فرنسا ولو إنه طلع مايل شوية زى برج "بيزا" فى إيطاليا - مايل ليه ؟! .. برضه ماأعرفش، ولاهو يعرف مع إنه مهندس قد الدنيا، إنما قال للبنّاء: "ولا يهمّك - كويس - مدهش بارك الله فيك (قلبه طيّب رغم كل مقالبه مع جاره) وقال لحضرتى: "أنا أقصد إنه يطلع مايل كده، لازم يبقى برج غير عادى، ثم صديقى العزيز نصحنى بالآتى: الحمام بالذات لازم صاحبه يكون فنان، وبما إنى فنان كبير كمان بنيته بطريقتى الخاصة فهمت ؟! لا - أظن إنى فهمت - المهم حضرتك تكون فاهم" - وبكل نشاط طلع على السلم علشان يحط الحمام وأكله وشربه وكل الشهامة ماتاخدنى علشان أساعده أمنع نفسى وإلا لو حصل حاجة يقول السبب عصام - وليه ؟! .. أتفرّج أحسن - وفى نفس الليلة سهرت العائلة الكريمة تتفرّج على التليفزيون، إنما لاحديث للسيد جدو إلا عن الحمام، وفجأة سمعنا "روكى" كلب عم "عبده" البواب: **هاو .. هاو .. هاو** وبسرعة الريح طرنا على الشباك، والمعركة كانت سببها قطة تجرأت واقتحمت دارنا، وبمجرد ماسمعت صوت "روكى" خافت وجريت على السور، ومن خوفها نطّت على الشجرة وقربت من برج الحمام، وجدو من خوفه على الحمام قال له: "وراها ياعبده !!" ويضرب "عبده" بنبّوته الصعيدى المحترم فرع الشجرة، خبطة اثنين - ثلاثة، والنيشان ماكانش مضبوط لأنه ضرب البرج الجدوى، وتقع طوبة واثنين وينهار البرج المائل زى خط بارليف .. بقى "بولبيف"، وبسرعة تنط القطة - ولمحتها وصرخت: **قطتى !!** - واسمع جدو: "يعنى يارتى إن ماكانش عصام تبقى قطته !!" - وفى الليلة دى خاصمنى، إنما خصامه لايمكن يطلع عليه شمس النهار، مع خيوط الفجر نسى - ومن الفجر، اشتركت معاه فى بناء برج جديد إنما غير مائل، واشترك معنا جاره العزيز، وكنا فى منتهى السعادة

السعادة كلها أن تكون: فى قوة: "عنترة بن شداد" .. ودهاء: "عمرو بن العاص" وعدالة: "عمر بن الخطاب" - وغنى: "جعفر البرمكى" .. وأدب: "المتنبى" .. وراحة بال "جحا" - وعبقرية: "أينشتين" .. وخفة دم: "عصام"، والحمد لله أنا كاتن سعيد، أخفى فى أعماقى كنزامن السعادة، لأنى أحب الناس وبكل تواضع: كل الناس تحب .... عصام

الكوبري

سمير وسميرة وتهته

كتبها: أبو حجاج - حوار: ماما لبنى - رسوم: لشيم




















اهئ اهئ!
إهئ إهئ .. مستحيل دى تكون النهاية!
ضرورى نتصرف لعمل أى حاجة ونلاقى بابا!


بصوا - بابا .. أهه !!


بابا .. بابا - الحمد لله - الحمد لله !!


بابا .. بابا !!


هات له ميه بسرعة يا "سميرة"!


بعد ذلك بلحظات -
الدليل أو الحارس سحب يدى ثم رمانى بين الصخور!


الدليل - هاتوه بسرعة - فورا لازم ياخد جزاءه .. لازم نقدمه للمحكمة!


ده اختفى، يظهر هو كمان وقع بين الصخور!
إبحثوا عنه - أحضروه حيا أو ميتا!


من حسن الحظ إنى وقعت على مجموعة من الشجيرات وانتم جيتم فى الوقت المناسب، شاعر بضعف ومش قادر أمشى!











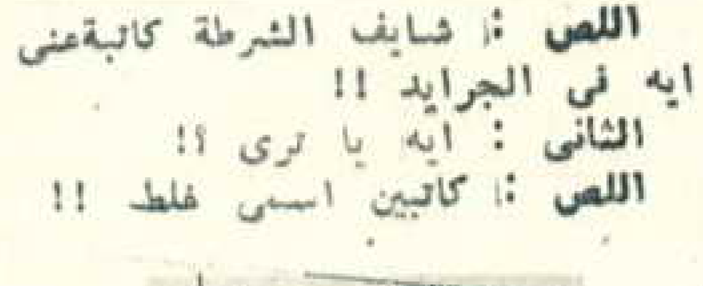


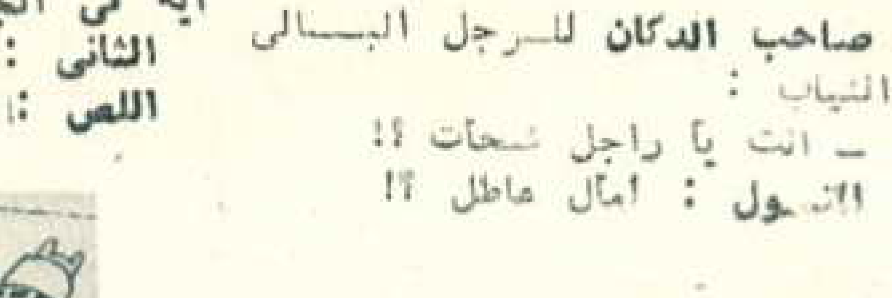




هل يتمكن الشاويش من القبض على هذا الرجل؟ نعرف فى العدد القادم

خمسة فرفشة





صاحب الدكان للرجل البسالى الثياب :

ـ انت يا راجل شحات !!

الشحول : امال عاطل !!



اللص :ا شايف الشرطة كاتبةعنى ايه فى الجرايد !!

الثانى : ايه يا ترى !!

اللص :ا كاتبين اسمى غلط !!



زار أحد البخلاء مدينة روما .. فقال له الدليل :

ـ ان من يرمى قرشا فى هذه النافورة يصبح سعيد الحظ

البخيل : طيب عندك فتلة دوبارة! علشان أجر القرش تانى !

نظرت العجوز المتصابية فى المرآة ولما رأت آثار الزمن وتجاعيد وجهها ارتاعت وقالت :

ـ أعوذ بالله من ده زمن ! حتى الغش حصل المرايات كمان !



اللص : ارفع ايدك !!

الرجل : اليمين واللا الشمال !!

الأم : مش عيب تشرب الشاى فى الطبق .

الولد : ماهو لما جيت اشرب من الفنجان كانت المعلقة حتدخل فى عينى !!



البستانى للطفل : انت بتعمل ايه فوق الشجرة ؟

الطفل : اصل وانا ماشى لقيت تفاحة واقعة، قلت احطها مطرحها فى الشجرة تانى !!



ناظر المدرسة : انت يا ولد دايما بتيجى متأخر !!

التلميذ : ماهو حضرتك بتضرب « الجرس » قبل ما آجى !!



نادى العلوم

المادة العلمية يكتبها : **يوسف جبرا**

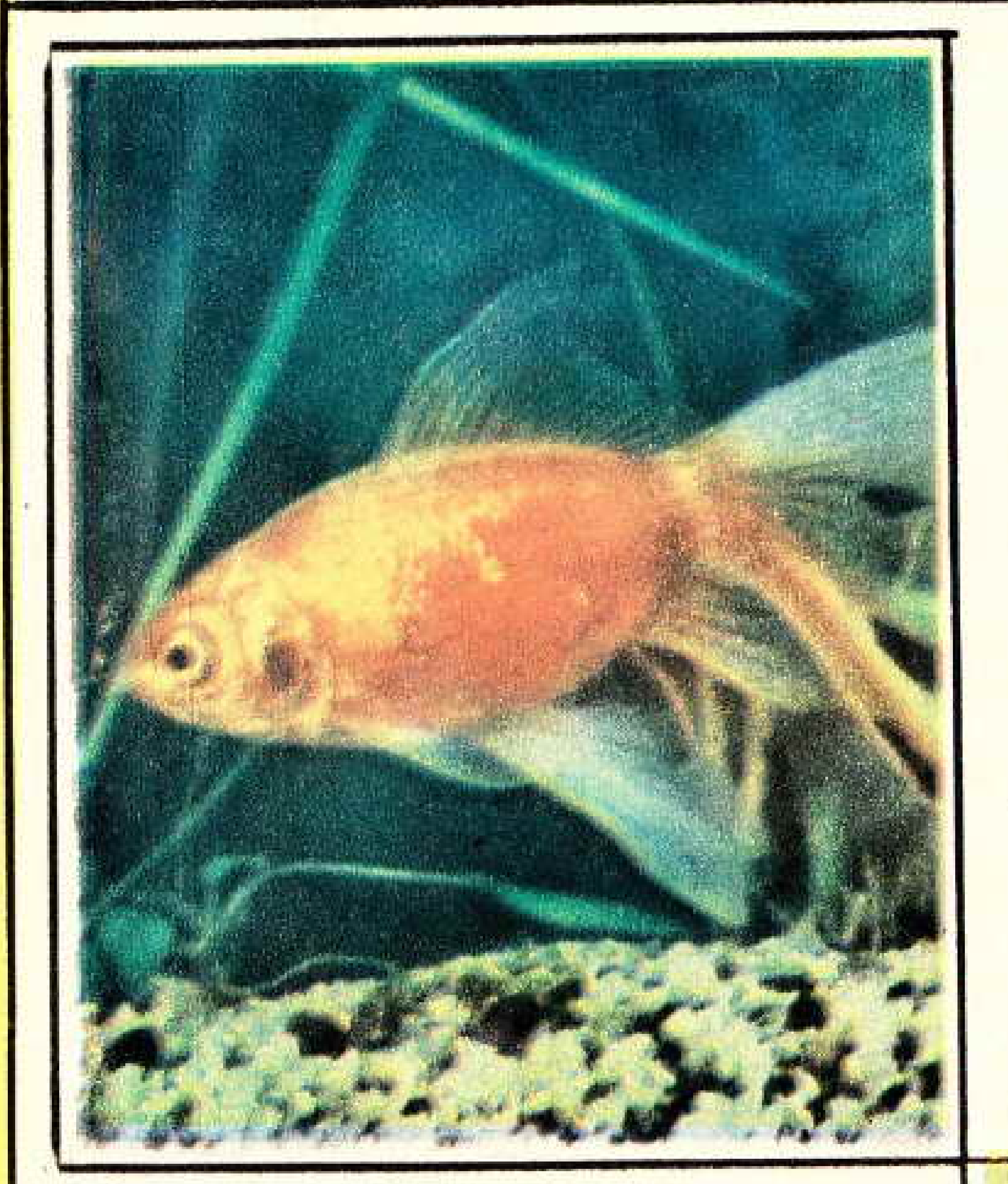
كيف تتنفس؟

● اذا كانت حيوانات البر تتنفس من رئاتها ، فان حيوانات البحر تتنفس من خياشيمها او من جلودها او من اهداب يتخللها الماء وتمتص منه الاوكسجين

● واذا كانت الطيور تتنفس من رئاتها ، والتى تعتبر من اكمل اجهزة التنفس فى الحيوانات الفقارية .. فى اوقات الراحة يحدث التنفس ، كما يحدث عندنا مع حركات القفص الصدرى .. اما خلال طيرانها فان القفص يكون ثابتا ، ويدخل الهواء الرئتين بالضغط الذى ينتج من سرعة الطائر فى طيرانه .. وتمتاز رئة الطائر بانها تتصل منها شعب مجوفة بالعظام وخاصة عظام الجناحين .. ومعنى هـذا ان الهواء يتخلل الجناحين فيخف وزن الطائر .

● متوسط عدد مرات التنفس فى الانسان ، فى الاحوال العـادية ١٥ مرة فى الدقيقة .. وفى الثدييات ، التى منها الانسان طبعا ، كلما زاد الحجم قلت مرات التنفس .. والعكس صـحيح .. فالفيل مثلا يتنفس من ٤ ـ ٦ مرات فى الدقيقة .. والحصان ١٠ مرات .. والارنب ٥٠ مرة والفـار ٢٠٠ مرة .



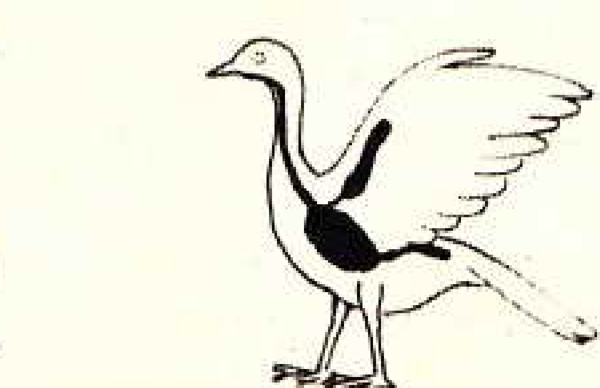


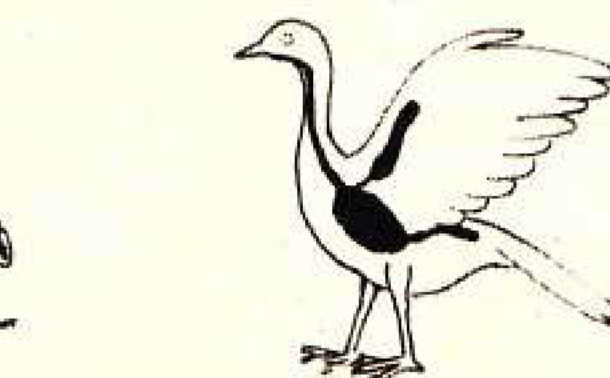
اذا لم يتجدد الماء فى حوض اسماك الزينة فانها يمكن ان تختنق .. لانها تستهلك الاوكسجين الموجود



الضفدع .. من الحيوانات التي تتنفس من جلدها

● اذا استطعنا ان نراقب نحلة وهى تمتص الرحيق من زهرة .. فاننا نلاحظ ان بطنهـا ، اى الجزء الخلفى من جسـمها ، ينكمش وينفرد فى حركات سريعة متوالية .. ان هذه هى الطريقة التى تتنفس بها ، ففى كل حلقة من حلقات البطن ثقبان يتصلان برئتيها اللتين تمتدان فى الجسم كله ..



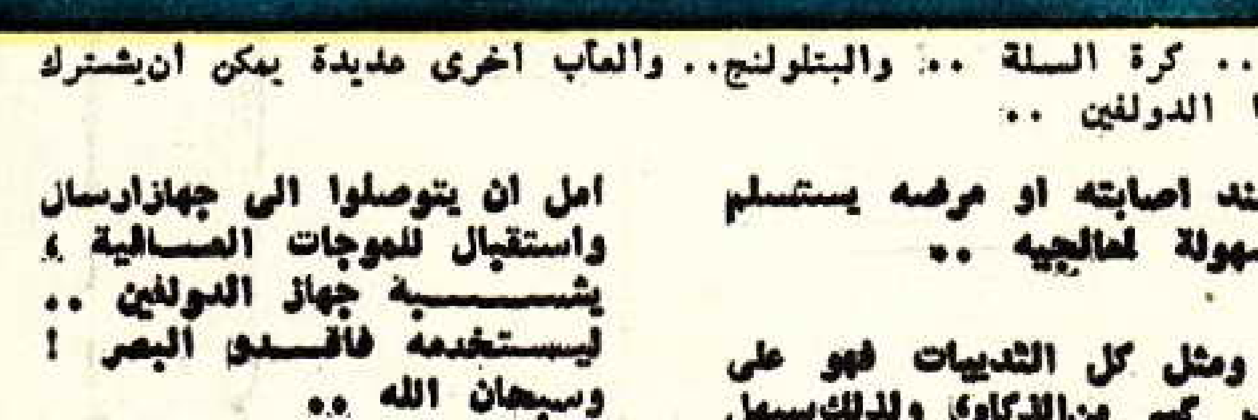


الرئتان فى الطائر تتصلان بكل اعضـاء الجسم .

الرئتـان فى الحشرة تتخللان الجسم كله







.. كرة السلة .. والبتلولنج.. والعاب اخرى عديدة يمكن ان يشترك فيها الدولفين ..

ماهو سرك ياصديقى الدولفين؟

نراه احيانا فى السينما او التليفزيون .. والواقع انه نجم حقيقى وعالمى .. فى بعض حدائق الحيوان فى الخارج يفضله الجمهور على كل الحيوانات الاخرى .. ويقفون امامه الساعات بلا ملل .. وفى بعض الجهات تخصص له بعض احواض السباحة وفيها يقدم استعراضات مدهشة ..

ما هى حقيقة الدولفين

ليس من الاسماك .. رغم انه ثديي ، ويتنفس من رئتين ، لا من خياشيم ، ويعتمد على اوكسجين الماء ولذلك يصعد الى سطح الماء باستمرار ..

وهو سريع جدا فى الماء لان جسمه اسطوانى وجلده املس تماما .. وهو مثل الحوت تحت جلده طبقة من الشحم تجعله يتحمل برودة الماء فى الاعماق او الاماكن الباردة .. ويتزاوج الدولفين بطريقة الثدييات والام تحمل الجنين مدة سنة تقريبا .. وعند الولادة تساعدها احدى الاناث الاخرى .. وهذه المولدة تقوم بدور « مربية » عندما تبتعد الام عن صغيرها او تختفى لسبب من الاسباب ..

ويرضع الصغير حتى الشهر السادس من عمره ، عندما تبدأ اسنانه الاولى فى الظهور ..

الدولفين له كل صفات الثدييات الارضية ، ونجد ان اقربها اليه الكلب .. فهل كان جد الدولفين نوعا من الكلاب الكبيرة ؟.. اننا نلاحظ ايضا انه يأنس الى الانسان بل ويصادقه .. الى حد كبير كما يفعل الكلب !

وحكايات صداقة الدولفين للانسان قديمة جدا .. وفى الكثير منها مبالغة ولكن لم يعرف عن الدولفين ، على الاقل ، انه هاجم انسانا .. وليس هذا لضعف او جبن فيه فهو احيانا يفترس الحيتان !.. وهو لا يطمئن الى الانسان ليلعب معه او يأكل من يده وحسب.. فعند اصابته او مرضه يستسلم بسهولة لمعالجيه ..

ومثل كل الثدييات فهو على قدر كبير من الذكاء ، ولذلك يسهل تعليمه كثيرا من الالعاب والحيل المسلية .. واذا كان طوله لايزيد على مترين ونصف ، ووزنه لايزيد على ١٥٠ كجم فان هذا يجعل نقله سهلا فى الطائرات والسيارات .. ويمكنك بعد هذا ان تقتنيه فى حوض سباحة صغير .. ولن يحتاج من الطعام الى اكثر من ١٢ كيلو جراما من السمك الصغير فى اليوم — معقولة ؟!

وللدولفين اصوات مختلفة ، لا يصدرها من الفم ولكن من فتحة التنفس فى رأسه .. هذه الفتحة التى يقفلها عندما يغطس فى الماء .. وقدرته على اطلاق تلك الاصوات المختلفة من مزاياه لانه ليست له احبال صوتية .. اما اذناه فغير ظاهرتين ، ورغم هذا فهو يسمع جيدا حتى تحت الماء .. ويدرس العلماء جهازه السمعى ليفيدوا منه فى اعداد الاجهزة التى يحتاج اليها الغواصون .

كذلك يستخدم الدولفين موجات عالية الذبذبة فى التعرف على الاجسام المحيطة به تحت الماء سواء كانت من الاحياء ام الجماد .. ولو كانت بعيدة .. ويدرس العلماء ايضا هذه الظاهرة على امل ان يتوصلوا الى جهاز ارسال واستقبال للموجات العالية ، يشبه جهاز الدولفين .. ليستخدمه فاقدو البصر ! وسبحان الله ..



فى صداقته ووفائه للانسان يشبه الكلب .. انما هذه الاطراف « التى يسلم بها » هل كانت اطرافا امامية لحيوان يمشى على الارض .. فى وقت من الاوقات.



سيف
رجل يصنع كل الأبطال

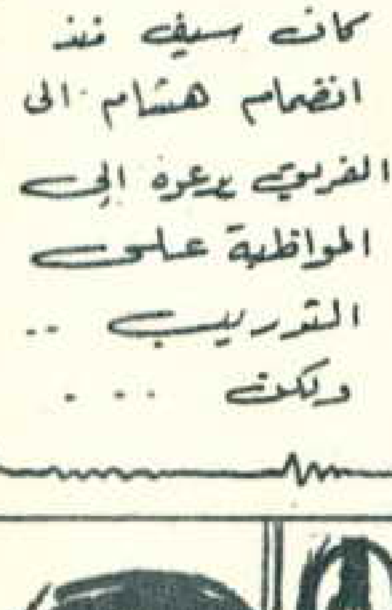
سيناريو : حسن نعيم .. رسوم : حسن عبد الفتاح













ممدوح
احمد

اشرف
جورج



إنت خامة كويسة وعلشان كده أنا حريص عليك ..

ولم يستطع هشام أن يراقب قدم سيف وهى تتحكم فى الكرة ..

خدت بالك من الشوطة ؟ فى المكان اللى حددته بالضبط..

واخذ سيف يدور حوله فى الملعب ويطلب منه ان يمرر إليه الكرة من زوايا مختلفة وبسرعات مختلفة حتى تعتاد قدمه كل الأوضاع وتكتسب المرونة اللازمة ..

والنتيجه بعد ذلك فى أول مباراة ..

براڤو ياهشام! مبروك أول جون له !!





























ابراهيم راغب

وليد صبرى



بكل سرور يا إبني وحيكون في عيني الاتنين لغاية ما يرجع هشام بالسلامة ..
ويوم السفر في المطار ..
أجيب لك معايا إيه يا طارق ؟
دستة أجوان ..
ياشقى !
وبعد ذلك بأيام استمعوا إلى المباراة الأولى في رسالة إذاعية من المكسيك ..
كانت النتيجة ٤ - ٢ لصالح فريق النصر .. مبروك والبقية تأتي إن شاء الله ..
أنا سمعت إن حضرتك بتقلد تمام الكابتن لطيف .. صحيح !
يعني .. على كل حال يا طارق أنا عندي مشوار مع باسم .. فرصة تانية ..
وفي اليوم العالمي في النادي ..
سمعت الأخبار دي يا سيف ؟ .. الفريق بتاعنا ..
!!
أخبار ! ايه ؟ ومالك كده .. إتكلم بسرعة .
قبضوا هناك على اتنين من الفريق بتهمة إحراز مخدرات ..
ياساتر .. مخدرات إيه بس !!
شادي سامي
مها عطية

ماراوانا .. نوع من المخدر بيستخدم في أمريكا وعموما الخبر لسة ماعرفوش حد .. جالنا في برقية خاصة ..

أول حاجة لازم نعطل الراديو عندنا أحسن الخبر يسمعه طارق

وحياتك مؤامرة .. دبرها فريق منافس علشان يعطل فريقنا عن اللعب .. وبكره نشوف .. أصل أنا عارف أولادنا كويس .. مستحيل يعملوا حاجة زي دي ..

ولم يحل تعطيل الراديو المشكلة .. كما تمنى سيف ..

تصور يا أونكل سيف .. الراديو عطلان .. ودلوقت أخبار الرياضة ..









تسجيل للمباراة وصل بالطائرة .. هذا ما قاله سيف عند رجوعه إلى المنزل




محمد عبد الخالق


وليد عاطف

كان هايل كابتن لطيف زى عادته .. وعلى فكرة إمتى ح نسمعك وانت بتقلده يا كابتن سيف ؟

لما أرجع يا طارق .. لما أرجع ..

وبعد خروج سيف وصديقه ..

على فكرة ياطنط .. بعد إذنك أنا وديت الراديو لجارنا زيكو زكى علشان يصلحه ..

وعندما وصل سيف إلى النادى ..

يا كابتن سيف والدتك عملت تليفون من لحظة وقالت إن الراديو بيتصلح ..

وحكى سيف لمدربه الخدعة التى قام بها حتى لا يعرف طارق الأخبار الحقيقية ..

ياسيدى خليه يسمع الراديو ولا يهمك ..

إزاى بقى ؟!

ما طلعوا براءة .. كانت مؤامرة مجموعة صهيونية لكن البوليس هناك كشفها بسرعة وح يلعبوا آخر مباراة النهاردة .. لسة كنت ح اقول لك.

ورجع سيف إلى بيته ممتلئ القلب سعادة واطمئنانا ..

ياسلام .. ياسلام ياسلام .. جون مافيش منه ..

ياسلام يا كابتن لطيف على كلامك الحلو ..

وعندما انتهت إذاعة المباراة ..

مش ح اسمعك يا كابتن سيف وانت بتقلد الكابتن لطيف ..

أنا مستعد أسمعك .. ولو فى شريط مسجل .. قلت إيه ؟!

كشفت اللعبة ياشقى ؟

أمال إيه يا كابتن .. دانا كروى جدا وأعجب حضرتك أوى !!


إيهاب فوزى


غادة سيف

الحلقة (١١)

الفانلة رقم ٩

فانلة كل مايسترو

بقلم: محيي الدين

● وهذه هي خاتمة فانلات الكرة .. الفانلة « رقم ٩ » .. ابقيناها للنهاية لتكون مسك الختام .. فهي فانلة كل مايسترو ، والمايسترو في الفرقة الموسيقية هو الذى يقود او يوزع الجمل الموسيقية على عازفيه .. والمايسترو في الفرقة الكروية هو الذى يقودها ويوزع التمريرات الكروية على مهاجميها..

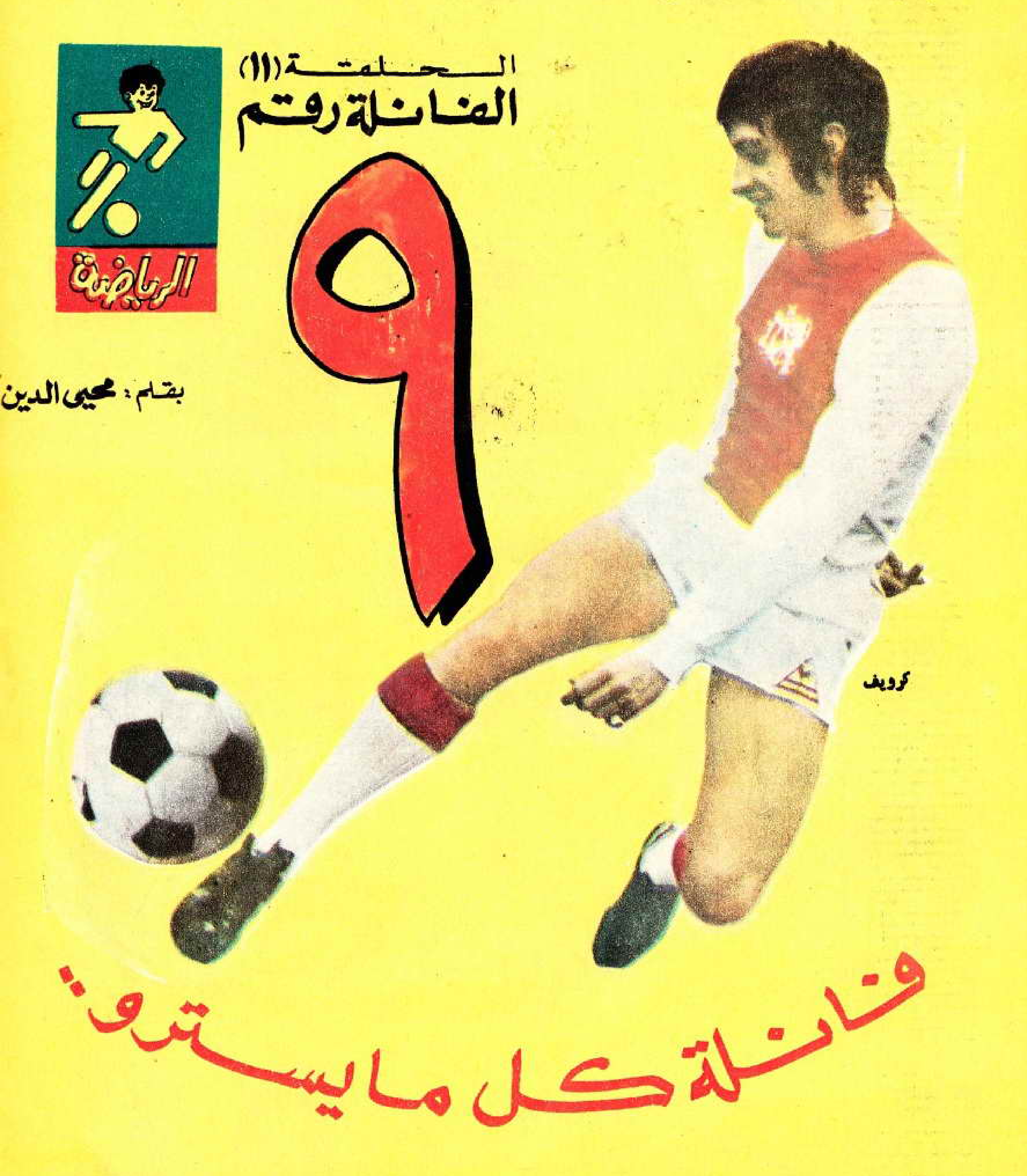
والفانلة « رقم ٩ » ارتداها عباقرة كثيرون واساتذة في فن الكرة ... ويكفي ان نذكر بعض اسماء الذين وضعوا هذا الرقم على ظهورهم ، لنعرف مدى ما تميزت به الفانلة « رقم ٩ » امجاد صنعها النجوم العظام الذين ارتدوها .

دى ستيفانو ، مايسترو .. يوهان كرويف مايسترو .. صالح سليم ، مايسترو .. ديدى ، مايسترو .. مكاوى مايسترو .. شحتة الاسكندرانى ، مايسترو .. واكثر من هؤلاء عديد من المايستروهات ..

والفانلة « رقم ٩ » هي فانلة قلب الهجوم ، كان متقدما ينقض على المرمى في الماضى البعيد ، ثم مع بداية تطوير الكرة واللعب ، تأخر ليحتل قلب خط الوسط ، ولكنه سواء في الماضى او الحاضر هو المايسترو الذى يحرك اللعب ويوزع تمريراته على عازفى الفرقة الكروية التى يقودها .

دى ستيفانو

ولعل اعظم من ارتدى الفانلة « رقم ٩ » في تاريخ الكرة هو المايسترو « دى ستيفانو » الارجنتينى الاصل ، وقائد فريق ريال مدريد



كرويف

فى عصره الذهبى .. دى ستيفانو هذا ينتشر فى ميدان الكرة انتشارا لم تعرفه الملاعب من قبـــل ، فقد كان يلعب فى اركان الملـــعب الاربعة . كان يسجل هدفا ثم يعود لينقذ مرماه من هدف ،وكان لاعبا ذكيا ولعلها اول مرة نرى فيها هدفا مثل الذى سجله فى الزمالك عندما لمح الدو متقدما من مرماه بضع خطوات فبادر مسرعا الى تسديدها من فوق رأسه لتسقط خلفه داخل المرمى .

انه يستطيع ان يهدىء اللعب وقتما يريد ، ويستطيع ان يراوغ اى مدافع كيفما يشاء ، ويستطيع ان يسجل هدفا بمجرد ان يلمح ثغرة فى المرمى يلعب الكرة المباشرة عندما يتطلب جو المباراة ذلك ، ويحتفظ بالكرة ويموه بجسده ليوهم الدفاع بانه سيلعبها الى لاعب فى اتجاه معين ثم يلعبها للاعب اخر فى الاتجاه الاخر .

وفى عصر دى ستيفانو فاز ريال مدريد كما نعلم ببطولة دورى اسبانيا ١٠ مرات ، وببطولة كاس اوروبا خمس مرات متتالية ، ولم يقبل فى اى وقت ان ينتقل من ريال مدريد الى اى نادٍ غيره مهما بلغ الثمن المعروض عليه.

وقد ظل دى ستيفانو فى الملعب حتى اقترب عمره من الخامسة والاربعين ومع ذلك ظل لائقا بدنيا لياقة فائقة.

صالح سليم



فكري

صالح سليم

واشهر من ارتدى الفانلة رقم ٩ فى الكرة المصرية هو المايسترو صالح سليم الذى نراه مثل دى ستيفانو فى اخلاصه لناديه ، فقد لعب للنادى الاهلى منذ بدا يصعد اول سلمة فى المدرج الكروى وحتى اخر يوم له فى الملعب ..

وقد حصل صالح سليم على شعبية كبيرة لم يحصل عليها لاعب كرة .

وصالح سليم هو اول لاعب كرة يحترف فى العصر الكروى الحديث، ففى سنة ١٩٦٢ لعب لنادى جراتزفى النمسا وساهم فى صعوده من الدرجة الثانية الى الدرجة الاولى ، ثم عاد الى الاهلى ليلعب محترفا لمدة عامين اخرين .. وبعد اعتزاله ابتعد فترة عن الكرة ، ولكنه لم يلبث ان عاد اليها مديرا للكرة بالاهلى ثم مشرفا عليها .

والفضل فيما وصل اليه فريق الاهلى الان يرجع لصالح سليم ،فهو الذى جلب اليه عزت ابو الروس ليصنع منه مديرا ناجحا للكرة،وهو الذى سافر الى المجر وتعاقد مع هيديكوتى ، وهو الذى استطاع حماية هيديكوتى وعزت من تدخل المسئولين وغير المسئولين فى النادى .

ويتميز صالــــح ، بانه قائد محنك ، كلمته مطاعة ، وشخصيته قوية .. وكان بارعا فى ارســـال التمريرات الامامية الطويلة القاتلة والجانبية المـــربكة ، وكان هدافا ومسجلا بالراس بارعا .

كرويف

قائد فريق هولندا فى كاس العالم، وقائد فريق برشلونة الاسبانى الان . هو اول من نفذ الطريقة الهولندية التى الغت المراكز وقضت بان يلعب كل لاعب فى كل مركز بشرط ان تكون جميع المراكز مشغولة فى كل وقت.. وقاد هذا كله يوهان كرويف المتمتع باقوى جسد للاعب كرة، وهو صاحب

اقلب الصفحة



الفانلة رقم (٩) فانلة كل مايسترو

طريقة التمريرات بالعرض والى الخلف لسحب الفريق المنافس ثم الانطلاق فجاة الى الامام مخترقا حصون الدفاع نحو المرمى ليسجل

شحته الاسكندرانى

مايسترو الاتحاد السكندرى واستاذ الكرة بالاسكندرية ، وصاحب امجاد كثيرة فى ناديه وفى فريق مصر القومى .. لاعب هادىء يفهم الملعب واللعبة .. بدأ لاعبا فى الاتحاد ولم ينتقل منه فى اى وقت .. قاد فريقه الى الفوز بكاس مصر سنة ١٩٧٢ .. وقاد فريق مصر القومى فى دورة كاس فلسطين الاولى التى فزنا ببطولتها فى بغداد .. وقاد الفريق القومى فى دورات كثيرة فى افريقيا والبحر الابيض المتوسط

وقد اختير شحته ليكون مايسترو منتخب افريقيا وليقوده فى دورة كرة القدم التى اقيمت بالبرازيل .

ايزبيو

افريقى اختطفه نادى بنفيكا البرتغالى ، وهو اول ناد يخطف كاس اوروبا من ريال مدريد ، وفى تلك السنة لمع نجم ايزبيو ، وارتفع ثمنه ليصبح اغلى لاعب فى اوروبا ، واستضاف الاهلى فريق بنفيكا وفاز عليه ٣ - ٢ وكان نجم المباراة هو حارس مرمى الاهلى وقوائم مرماه ، فقد حال وحالت معه دون قذائف ايزبيو الصاروخية .

وايزبيو قائد ماهر وصانع لعب بارع وشويط صعب ومراوغ ماكر .

أحمد مكاوى

زميلى الناقد الرياضى المعروف ، لمع نجمه وهو يلعب بمدرسة الزقازيق الثانوية ثم الامير فاروق الثانوية بروض الفرج فى الاربعينات ، ومنها اقتنصه النادى الاهلى فارتدى الفانلة الحمراء رقم ٩ ، وسرعان ما وقع عليه الاختيار لفريق مصر القومى ، ولكنه لسوء حظه وسوء حظ الكرة المصرية قد اعتزل مبكرا بعد ان اصيب فى حادث وكسرت ساقه ولم يستطع بعدها الرجوع الى الملعب .

ديدى

مايسترو البرازيل فى الخمسينات ، اسود اللون ، فارع الطول ممشوق القوام قوى البنية ، قاد فريق البرازيل فى اول امجاده ، وكان صانع اللعب القادم من امريكا الجنوبية ليذهل خبراء ونقاد الكرة الاوروبية والعالمية بوجه عام .. واشتراه ريال مدريد ، ليلعب له سنة واحدة ، ولكنه لم يستطع التاقلم مع الكرة الاسبانية فعاد الى البرازيل ليلعب سنة اخرى

أمين رشدى

ساحر كروى نشأ فى بور سعيد فى النادى المصرى ، ثم انتقل الى الاولمبى بالاسكندرية وصاحب هزائم عديدة الحقها الاولمبى بالزمالك والاهلى .

كان امين رشدى ابرع مهاجم يسجل الاهداف بلعبة الدوبل كيك بالوارد » وكان فنانا بكل معنى الكلمة ، فمهاراته الاساسية عالية المستوى ، استقباله للكرة يسحر ، وتصرفه فيها يذهل ،

فهو لا يلعب المتوقع ولكنه يقدم المفاجىء ، ويسجل وظهره الى المرمى ويسجل عندما يتوقع الجميع ان يمرر لزميله ، ويمرر لزميل ليسجل فى الوقت الذى يبدو وكانه سيسجل بنفسه .

ان موهبة امين رشدى الكروية كانت حديث الجميع فى الخمسينات ، ولكنه بسبب ضعف لياقته البدنية لم يعش فى الملاعب طويلا .

ريفيلينو

مايسترو البرازيل الحالى .. سرعة هائلة ، وقوة عالية ، يتحرك فى كل مكان ، ينتقل من الدفاع الى الهجوم ومن قلب الهجوم الى الجناح ، ومن جناح لجناح ثم تجده فى الوسط او فى حلق مرمى الخصم يحاول التسجيل او فى حلق مرماه يحاول انقاذه من هدف .

وفى كل مكان ينتقل اليه فى الملعب تنتقل معه القيادة ، فمنه دائما يبدا رسم تكتيكات الهجوم .. وبارع فى التسديد من الكرات الثابتة والمتحركة لعب مايسترو لهجوم البرازيل عندما كان يضم بيليه وتوستاو ، وهو قائد البرازيل الان وهو يضم ايدو وتوستاو .

ديستيفانو



ايزبيو





العربى



حمدى عبد الفتاح



احمد مكاوى

العربى

ملك الكعوب والترقيص والكرة الاستعراضية المفيدة .. قلب هجوم الفريق الذهبى للاسماعيلى ، لعب على جانبيه رضا وشحته ، وملك لهما وسط الملعب ، ثم مونهما بالتمريرات اللاذعة القاتلة التى طالما جعلتهما ينفردان بالمرمى .. وكان مراوغا داهية ، وصانع لعب ممتازا .. وهو مايسترو فريق الاسماعيلى الذى صعد مع رضا وشحتة بالنادى من الدرجة الثانية للدرجة الاولى ، وليصبح منافسا على بطولات الدورى والكاس .. وهو فريق الحق بالاهلى والزمالك والترسانة هزائم قاسية

جريفز

قلب هجوم ومايسترو فريق انجلترا فى الستينات ، شاهده جمهور الكرة المصرى مع فريق توتنهام الانجليزى الذى فاز على منتخب الاهلى والزمالك ٧-٣ .. وكان توتنهام قد فاز ببطولة انجلترا فى ذلك العام .. وجريفز من احسن اللاعبين الذين ارتدوا الفانلة رقم ٩

حمدى عبد الفتاح

اسرع مهاجم عرفته الملاعب المصرية .. كان منفذا بارعا ، ولكنه لم يكن صانع لعب بارعا ، ولذلك فهو من القلائل الذين ارتدوا الفانلة رقم ٩ ولم يتحول الى مايسترو ، وانما تحول فقط الى هداف يسجل ووجهه للمرمى ويسجل وظهره للمرمى .. ولقد سجل لمصر اهدافا فى مباريات دولية كثيرة عندما لعب بجوار صالح سليم والضيقاوى ، فكانت تمريراتهما الامامية الية يراعى فيها سرعته الكبيرة ، وكان اذا انطلق خلف الكرة يصعب على اى مدافع اللحاق به

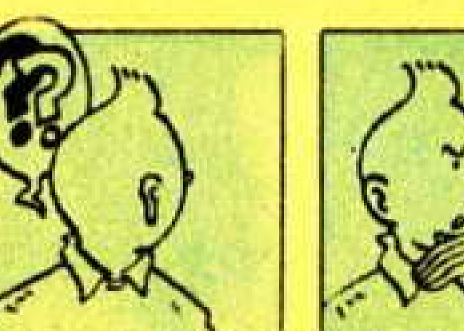
هؤلاء ياصديقى اشهر من ارتدوا الفانلة رقم ٩ .. وهى اخر الفانلات ولكنك قد تتساءل : ان اسماء كثيرة مشهورة تعرفها ويعرفها الجميع لم يرد ذكر لاصحابها فى اى فانلة .. فاين هم من الفانلات ؟ انها المفاجاة التى نقدمها لك فى العدد القادم .

الفائزون فى مسابقة أين الكرة (٨)

كانت الكرة فى الدائرة رقم (٢) ومن بين مئات الحلول الصحيحة التى وصلتنا فاز بالقرعة الاصدقاء :

على محمد ابو المجد « أبو زعبل » بطارية ـ وفازبها مونيكا صغيرة كل من : نرمين سمير توفيق « حلوان » . سهير محمد احمد « طنطا » ـ وفاز بخساتم انسان سنة ٢٠٠٠ كل من : جمال احمد محمد « المطرية » ايهاب جمال الدين محمد « باب الشعريه » ـ وفاز بلعبة الارقام الصديق احمد عبدالقادر الفضالى « المنصورة » ـ وفاز بحكايتين كل من : غازى عبد الله العثمان « الكويت » ـ خديجة ناصر سكلم « سلطنة عمان » ـ وفاز برواية + حكاية كل من : محمد بن عبدالقادر سمان « جدة » ـ فاطمة الطويل « اللاذقية » ـ وفاز بمجموعة طوابع كل من : معنوق حسن صالح « تعز » محمد سيد ابراهيم « منشيه البكرى » ، فهد صالح الجربوع « الرياض » ـ وفاز بكيس بلى كل من : عماد عبد العزيز ابراهيم « عين الصيرة » سماء سمير محمد « المنصورة » . ـ وفاز بكيس هدايا سمير كل من : حسام عيسى محمد « أسيوط » ، محمد جمال حسن « ميت عقبة » ، خالد وحيد الدين محمد « الهرم » ـ فكرى الهادى كرسون « دسوق » ـ عادل نود محمود « الشرواتة ـ السباعية » .


تم
تم






فى مغامرة
جواهر بيانكا


موضوع مثير - يعجب القراء - لقطة صحفية ناجحة !!
أظن ممكن يعمل ضجة طول الأسبوع !


يظهر إن ده الجنايني .. تعال نسأله ونعرف منه الحقيقة !
يالله !


لا .. ده الدكتور "برجل" .. العالم المشهور وربما يعرف كل حاجة عن موضوعنا !
ده بالتأكيد !


صباح الخير يا دكتور "برجل" .. أنا محرر جريدة الأضواء ، وده زميلى المصور اتفضل الكارت !
عندك ضغط ؟!


لكن أنا دكتور فى العلم .. مش طبيب بشرى .. آه فهمت - سيادتك صحفى ، معنى كده صرح له بأسرار أختراعى عن الزهرة الجديدة .. كابتن ثرثار !


قل يا دكتور "برجل" ، صحيح فيه أخبار سارة جديدة بالنسبة للفنانة "بيانكا" - مشروع زواج مثلا ؟! الكابتن "هادوك" يعرفها من إمتى ؟!
أفهم من كلامك الكابتن صرح لكم بالسر ؟!


يعنى - إنما المهم - الخبر صحيح والا لأ ؟ كصحفى يهمنى أنشر الحقيقة للجمهور !
كل اللى أقدر أقوله إنه وعدنى بأن الموضوع يبقى سر تماما علشان تبقى مفاجأة !


فهمت - وإمتى تعلن المفاجأة ؟!
أظن من المصلحة الانتظار - وربما بعد ٣ أسابيع !


بقى كده - بسرعة كده - أرجوك احك لنا عن التفاصيل - مثلا من إمتى بدأ التفكير جديا فى المشروع ده ؟!
تقريبا - من سنتين - وأفكر -


.. إن المسألة بدأت فى معرض الزهور السنوى ، بس - "بيانكا" والكابتن "هادوك" قربوا - الأحسن نغير الموضوع !!
فاهم !


الدكتور "برجل" كان بيكلمنا عن معرض الزهور الحقيقة الورد هنا رائع جدًا !!
جدًا ، وأنا كنت باكلم كابتن "كارفك" عن جماله !


أما الأستاذ "سيكا" فكان فى واد آخر -
إسمعنى كويس - سارة - أوريان - سميراميس ؟

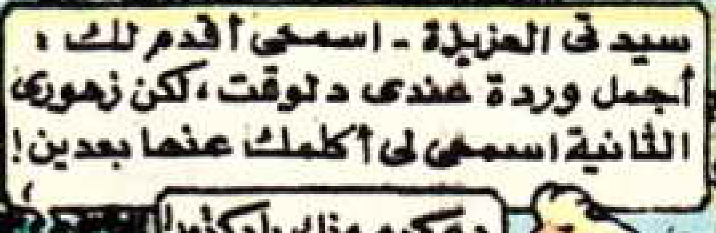
للفنان العالمى

إيمى إيرچيه

تسبب نزول « بيانكا » فى ضيافة الكابتن «هادوك» فى حدوث عدة مشاكل أثارت أعصابه . فكان يخرج الى حديقة القصر للترفيه عن نفسه ، وفجأة اقتحمت عليه هدوءه بيانكا واثنان من الصحفيين



























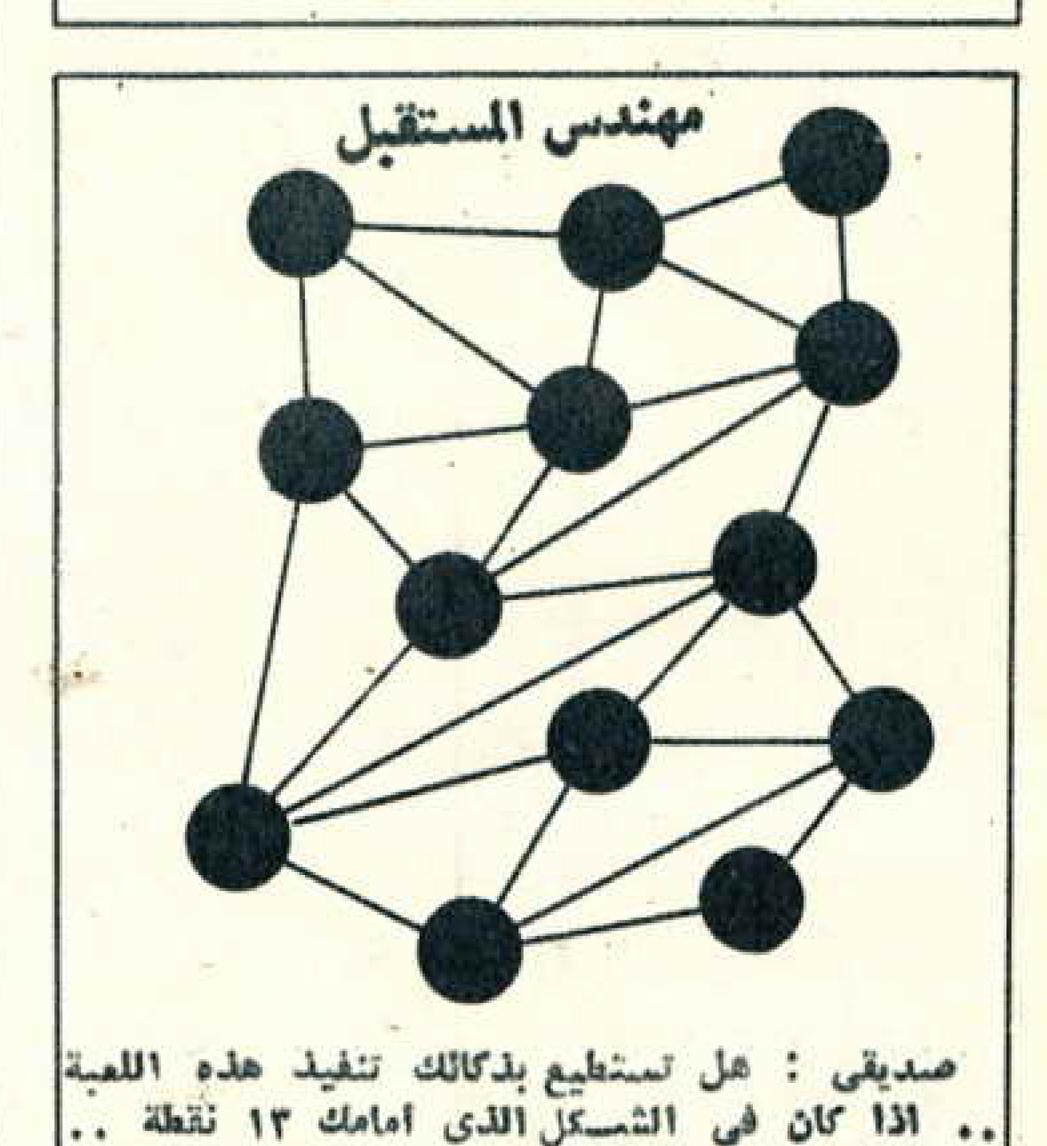




كيف وأين اختفى العقد ؟ انتظر العدد القادم

تعال نلعب شوية!

مهندس المستقبل



صديقى : هل تستطيع بذكائك تنفيذ هذه اللعبة .. اذا كان فى الشكل الذى أمامك ١٣ نقطة .. فهل يمكنك باستخدامهـا تكوين ١٢ خطا هندسيا ؟

القط والفار



صديقى .. ارادت هذه القطط الثمانى ان تتربص بالفئران اثناء خروجها ، فاختارت كل واحدة منهـا مثلثا تنام فيه .

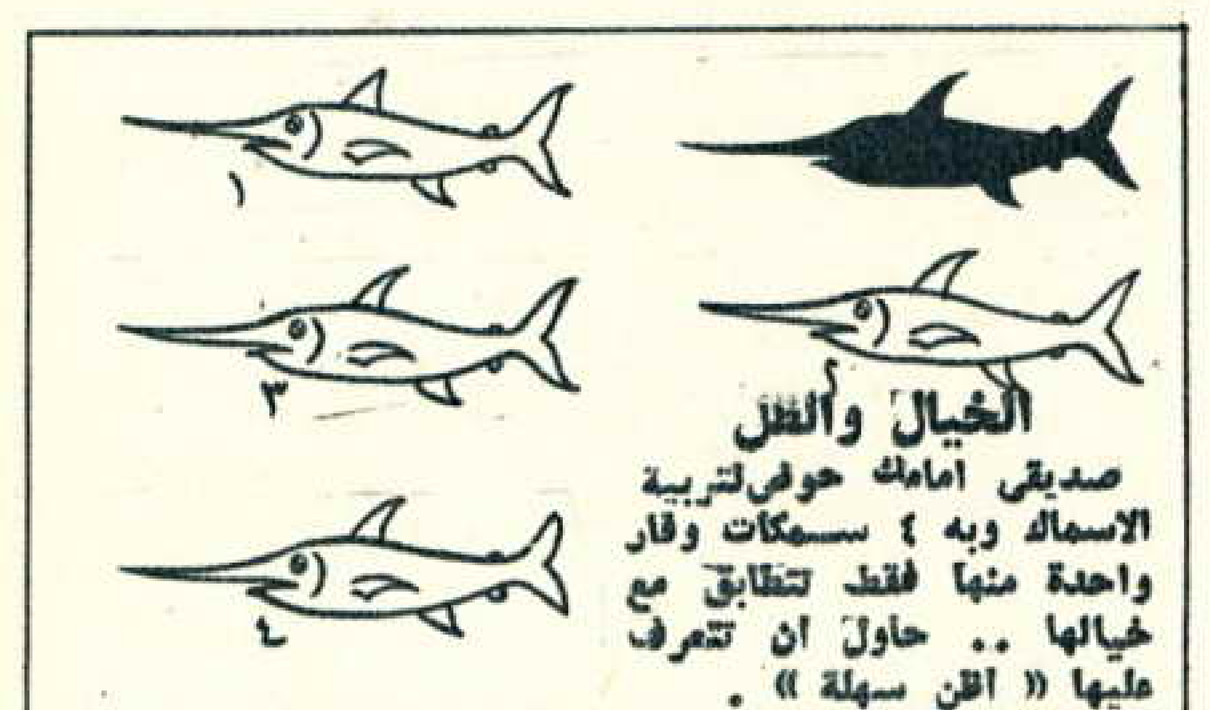
فهل يمكنك تقسيم هذه المساحة دون أن تتعدى واحدة على الاخرى .

الاقراص العشرة

فى الشكل التالى عشرة اقراص سوداء موضوعة فى صفين .. خذ قرصا من الصف الاول وثـلاثة من الصف الثـانى ..

وبدون تحريك اى قرص من الاقراص الباقية ضع الاقراص الاربعـة بحيث تصبح كل الأقراص فى خمسة صفوف مستقيمة، كل صف منها يحتوى على اكثر من قرصين .

الخيال والظل

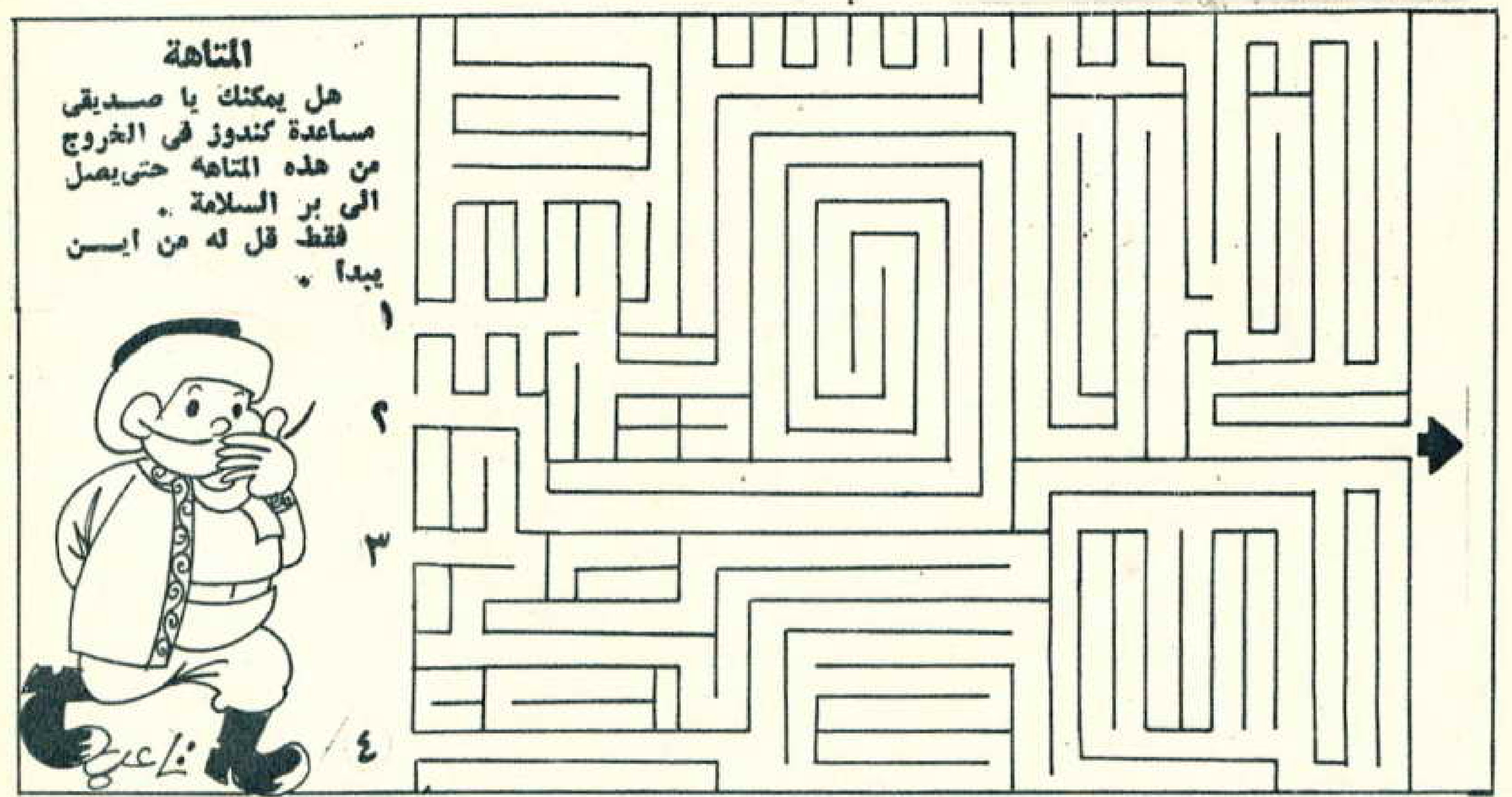


صديقى امامك حوض لتربية الاسماك وبه ٤ سمكات وفار واحدة منها فقط تتطابق مع خيالها .. حاول ان تتعرف عليها « اظن سهلة » .

المتاهة

هل يمكنك يا صديقى مساعدة كندوز فى الخروج من هذه المتاهه حتى يصل الى بر السلامة .

فقط قل له من ايـن يبدأ .



الحلول صفحة ٣١


مقالب أبو سحتوت
سيناريو ورسوم
نادية فاخر
أقام السلطان وليمة عظيمة لتكريم "جحا" لأمانته وذكائه ودعى إليها أهل البلد-
أنا .. جار .. "جحا" !
عندنا تعليمات بمنعك من الدخول !
طيب يا "جحا" .. مستحيل أهنيك على الوليمة !
أتفق مع الفتوات للتنفيذ الخطة
أنا عاوز أنتقم من السلطان لأنه عامل وليمة "لجحا" وطردنى من القصر!
إحنا فى خدمتك مادام جيبك عمران !!
ج .. جيبى .. ط .. طبعا عمران !
وإيه هى خطتك يا سيد "أبو سحتوت" ؟
عارفين الأسطى "كلبظ" طباخ السلطان؟
طبعا عارفينه
طبعا .. كل ليلة تلاقيه قاعد عند دكان الشربتلى فى السوق الكبير !
إحنا نروح السوق الكبير، وأول ما تشوفوا الأسطى "كلبظ" تضربوه علقة سخنة !
لكن الطباخ ذنبه إيه ؟!
ده جزء من الخطة - إنتم تضربوه وأنا أتظاهر بإنقاذه منكم !
إتفقنا .. يالا بينا على السوق الكبير !
بس لازم تمثلوا إنكم خايفين منى علشان يفتكر إنى شجيع !
وبالطريقة دى يطلب مساعدتك وتقدر تدخل القصر !



نجلاء حمدى

أيمن فاروق


ط.. طيب .. راح أعطيك اللى إنت عاوزه، بس هات الكيس أعطيه للراجل؟
- أيوه.. علشان يعرف إنى شجيع !
أهو الكيس ده ، هو اللى أنا عاوزه يا شاطر !
ه
با قول لك هات الكيس أحسن لك !
الله ! الله ! يمكن فاكر إنه شجيع بصحيح !!
آه - الملاعين يعملوا فىّ كده قدّام طباخ السلطان !!
وبعدين ؟! ح ادخل القصر إزاى ؟!
أنا كنت عاوز أردلك فلوسك لكنهم خافوا منى وهربوا !
هاهاها ماهو باين !
عن إذنك .. عندى شغل كتير النهارده "جحا" معزوم عند السلطان !!
لازم أدخل القصر بأى طريقة !!
آه .. عندى فكرة مدهشة !
مين يا ترى ؟!
طق
طق طق
طق
أنا طباخ الفندق .. وسمعت إن السلطان عامل وليمة ، قلت أساعدك !
جيت فى وقتك .. اتفضل أنا فعلا محتاج لمساعد!
٣
محمد صلاح
صباح فتحى

أنا ذبحت الخروف ونظفته، عليك إنت تحشيه وبعدين تحمّره!

لو عرفوا مين أنا كانوا قطعوا رقبتى!! والسبب فى كل ده "جحا"!

آديني حشيت الخروف، ودلوقت تشوف يا "جحا"، وبرطمان الشطّة ده ينفعنى تمام!

إيه ده؟ - الأكل إتأخر!

إحنا جعنا!

عاوزين ناكل!

وأقبل الخدم حاملين القدور والأوانى تفوح منها رائحة غير مألوفة...

جحا!! عملت إيه؟!

الشوربة يا مولاى مليانة شطّة!

طيب.. إذا كانت الشوربة مش عاجباك، كل من الخروف!

إيه تانى؟!

لا.. ولا حاجة - بس الرمل والزلط كان محتاج يستوى!



حسام
فوزى



غادة
فوزى



إيه ده ؟! الأكل فيه زلط
جهز غيره بسرعة !

الفراخ راحت فين ؟! - ده أنا حاشيها فريك وحمرها بإيدى !

ونظر الطباخ إلى أحد أركان المطبخ فرأى "أبو سحتوت" الذى تنكر فى زى طباخ خلف كوم من عظام الفراخ ...

إنت اللى أكلت الأكل كله ؟!

أصلى جعان ، وعاوز آكل كمان !

تعال معى فورًا على قائد الحرس ليتصرف معك !!

لا - لا .. بلاش الحكاية دى !!

السلطان مشغول مع الضيوف - هدوء !!

إذن قدامى على المطبخ ، وجهز أكل غير اللى أكلته .. أطباق فاخرة لجحا " ضيف السلطان !









محمد فوزى



عماد فوزى

أحباب الله

مجله التربيه والثقافة الدينية
المادة الدينية يكتبها: رمزي خليل





المفكرة الإسلامية
ورقة بن نوفل

دخل النبى صلى الله عليه وسلم ، على زوجته خديجة واخبرها بما راى فى الغار ، وهو يرتعد ، فطمانته وبشرته بانه سيكون نبى هذه الامة

ثم ذهبت بهالى ابن عمهاورقة بن نوفل ، وكان عالما بالاديان ، ثائرا على عبادة الاصنام، وقصت عليه رؤيا الرسول بالغار ، وما سمعه . فقال ورقة :

ـ هذا هو الوحي الذى انزله الله على موسى .. ليتنى اكون حيا حين يخرجك قومك من بلدك .. فتعجب الرسول من ذلك .. وساله : هل يخرجوننى من مكة؟ .. فقال ورقة : نعم .. ما جاء احد بمثل ما جئت به الا عاداه قومه .. وان عشت حتى هذا الوقت سانصرك واؤيدك بكل قوة وتحقق فيما بعد ما تنبا به ورقة .. جاء النبى برسالة الاسلام ، وعاداه قومه واخرجوه .. ولكن ورقة توفى قبل اعلان الدعوة الاسلامية ..

شهر رجب

شهر رجب من الاشهر الحرم الاربعة ، التى كان العرب يحرمون فيها القتال .. وهى : ذو القعدة وذو الحجة والمحرم ورجب

وكانت قريش بعد هجرة الرسول الى المدينة تستعد لمحاربته والقضاء على الاسلام.. ولهذا كان الرسول يبعث برجاله ليعرفوا اخبار قريش حتى يامن شرهم .

فى رجب من السنة الثانية للهجرة ارسل عبد الله بن جحش ومعه بعض المهاجرين ، فاشتبكوا بالنبال مع قوة لقريش تحمى تجارتهم .. قرب الطائف .. بقيادة عمرو الحضرمى .. الذى قتل فى هذا الاشتباك .. واسر اثنان من رجاله، فكان اول قتيل فى الحرب بين المسلمين والكفار .. وكان الرجلان اول اسيرين ،

ثارت قريش .. وملات الدنيا دعاية ضد النبى والاسلام .. وقالت كيف يحاربنا فى الشهر الحرام .. هذا خروج على اصول الحرب عند العرب ..

ورد القران الكريم عليهم اعظم رد .. وبين ان الكفار هم الذين يعتدون وهم الذين بدأوا العدوان على المسلمين ، ومنعوهم من الصلاة فى المسجد الحرام ، واخرجوهم من بلدهم مكة ..وهذا كله عدوان اكبر ..

وكان ذلك قبل معركة بدر الكبرى فى رمضان بحوالى شهرين

هدى للناس

بسم الله الرحمن الرحيم

قد افلح من تزكى وذكر اسم ربه فصلى ، بل تؤثرون الحياة الدنيا والاخرة خير وابقى ، ان هذا لفى الصحف الاولى صحف ابراهيم وموسى

(من ١٤ ـ ١٩ سورة الاعلى)

المعنى : قد فاز كل من يتطهر من الكفر والعصيان، ويذكر اسم الله فيصلى خاشعا لله .

انكم لم تفعلوا هذا .. بل تهتمون بالدنيا .. والاخرة خير منها واعظم ، لانها دائمة ..

ان هذا المعنى وهذا التوجيه والتعليم موجود فى كل الاديان ، من عهد ابراهيم وموسى ..عليهما السلام .. الى عهد محمد صلى الله عليه وسلم ..

الصيام والصلاة

فرض الصيام والزكاة فى العام الثانى للهجرة ٦٢٤ ميلادية

فى اواخر رمضان من هذه السنة اخذ الرسول صلى الله عليه وسلم يشرح للمسلمين كيف يؤدون زكاة الفطر .. وهى ليست فرضا عليهم

ثم فرضت زكاة المال بعد زكاة الفطر .. والزكاة فريضة ،لانها ركن من اركان الاسلام ..

اما زكاة الفطر فهى صدقة، دعا الرسول المسلمين الى دفعها الى الفقراء فى نهاية شهر رمضان .. ليشاركوا غيرهم فى الاستمتاع بالعيد والفرحة بالعيد .. بعد انتهاء الصيام ..







عنبر و عنتر



أظن ده وضع هايل - أطلع جميل !!
اقف كويس لما أرسمك!



لا .. أظن كده أجمل !!



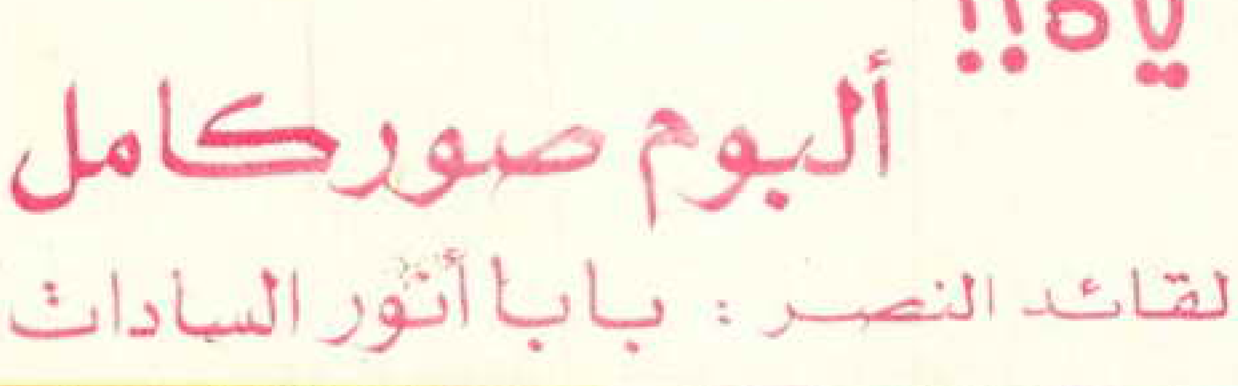
طيب مش يفرّجني؟ واللا بس اقف - واقعد - ودوّر وشك وابتسم !!
هايل !! طبق الأصل - قمر !!



ياخبر!



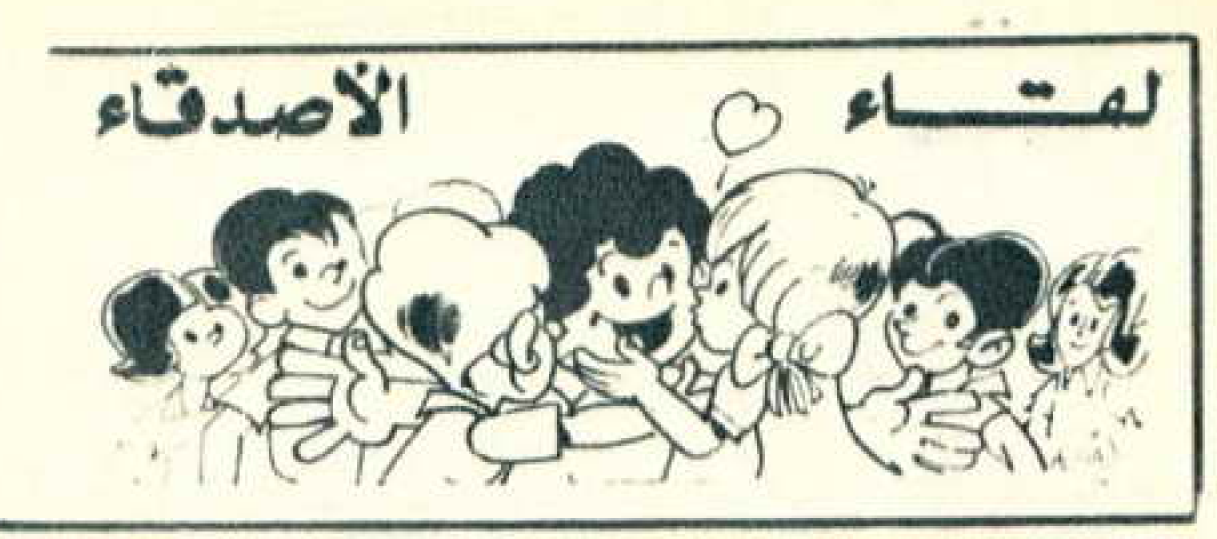
إهئ إهئ إهئ أنا شكلي كده ؟!
محمد الصغير



ياه!!
ألبوم صور كامل
لقائد النصر : بابا أنور السادات



فعلا - موعدك مع سمير وهدية الألبوم
الأحد القادم ٧٦/٧/١٨
الثمن ٦ قروش











دعاء زهير — عادل محمود — ايهاب راغب — ايهاب موريس

عتاب

● الى الصديقة امل احمد فؤاد اشكرك على صراحتك .. وكنت اتمنى ان تكتبي عنوانك بالكامل كي استطيع مراسلتك .

سمير

هل تعلم ؟

* ان « ريشار بيرد » المكتشف الامريكي هو اول من طار فوق القطب الشمالي في ٩-٥-١٩٢٦ ، وفوق القطب الجنوبي ٢٩-١١-١٩٢٦ .

* وان طلبة « معهد البتوي للتكنولوجيا » قاموا بتصميم دراجة تسير ببخار الماء الذي يتولد بغلي الماء بواسطة غاز البوتان وتبلغ سرعة هذه الدراجة نحو ٣٢ كيلو مترا في الساعة .

من الصديق / شامل محمد — كفر الشيخ

فزورة

اسم فاكهة لو قلبت حروفه حصلت على اسم مدينة بسوريا

من الصديق / عبد المنعم حسن كوم أمبو — الرغامة شرق

الاجابة بالمقلوب

شعراء المستقبل

● من الصديق عبدالله محمد زالد السبيعي

المدرسة السادسة للبنات

الطائف / شهار — المملكة العربية السعودية

يقول : « ان سمير مجلتي المفضلة ، وهي كأخ يأتيني في كل اسبوع يوما ، فيسليني ويضحكني ، ويعلمني ويفهمني ، ويثقفني وينصحني ، ويعمل على توسيع معلوماتي العامة ، واخيرا يغرس في قلبي محبة وودا لا ينتزعهما احد ما دمت .. »

هذا شعر يا صديقي السبيعي ..

والسبيعي شاعر ايضا .. كتب عن فلسطين قصيدة منها :

فلسطين « وفي عيني دموع »
وفي قلبي جروح من قديم
فلسطين شعاع النصر يبدو
على الاعداء في اليوم العظيم

مع تعديل بسيط كي يستقيم وزن الشعر .. وارجو ان يفكر الشاعر . السبيعي كثيرا في هذا التعديل .. ويراجع قصيدته كلها ويغير منها ما يحتاج الى تغيير .. لقد كان شاعر النيل حافظ ابراهيم كثير المراجعة لشعره .. رغم انه شاعر النيل .. !!

كلمات خاصة للأصدقاء

* سالم محمد سالم — ابوكبير — قصة ابن الربيع طويلة ، ارسل لنا قصصا قصيرة ، مختصرة ، وشكرا

* احمد علي عوض ، شبين القناطر — ها نحن نهنىء نادي شبين القناطر بفوزه بالمركز الثاني وعقبال المركز الاول يا احمد .

* عادل عبد الله امين — الاسماعيلية — نحن في انتظار نموذج المجلة التي وعدت انت والاصدقاء باصدارها في الاجازة .

* محمد صلاح الدين الشافعي — جدة — السعودية — بلدك مصر كل يوم تزداد جمالا ، وترحب بك عند عودتك .

* منال عابدين احمد — اسيوط — شكرا جزيلا على الكارت يا منال ، اكثر من جميل ويدل على ذوق رفيع .

* محمد علي محمد — بني سويف — نحن لا ننسى ابطال سمير القدامى ، ولكن التجديد والابتكار في الشخصيات هو الذي يدفعنا الى ذلك .

* ابراهيم السيد عيسى — قويسنا — المنوفية — تهانينا الحارة لك بفوزك باحسن ممثل في مدارس محافظة المنوفية ، وكل الاصدقاء يرسلون لك التهنئة

موقف :

واجب الصديق على الصديق



كان لي صديق عزيز تربطني به أقوى روابط المحبة والصداقة . ولان والده غني جدا فهو لا يؤخر له طلبا على الاطلاق . لكن منذ فترة انضم الى مجموعة من رفاق السوء واخذ يبذر النقود ذات اليمين وذات الشمال ، وذلك في ابواب اللهو وشرب السجائر ، رغم ان سنه لا تسمح بذلك ، ووجدت من واجبي ان اتقدم اليه بالنصيحة عله يعمل بها فما كان منه الا صرخ في وجهي قائلا .. وانت مالك ؟! فعز على ذلك ، وتركته ولكنه بعد فترة جاءني نادما متأسفا عازما على العمل بنصيحتي ، فما كان مني الا ان رحبت به من جديد صديقا كريما .

الصديق / عزت ابراهيم عبد التواب الموجي
المنصورة — طلخا — شارع مدرسة البنات رقم ٤٤

شكرا لك يا عزت ، لقد اديت ما تقضي به الصداقة الحقة .. والف مبروك لفوزك في مسابقة مواقف بمجلد سمير وسيصلك على عنوانك قريبا .


نبيل
سيد


مها
عثمان


ماجد
داود




محمود
علي



مايكل
نمر ناشد



مصطفى
سعد


يوسف
اسماعيل


ايمن
فوزي

جدو و الشموع



● احتفل جدو : محمود طه وكيل وزارة التربية والتعليم بمحافظة الجيزة بعيد ميلاد حفيديه منى و محمد احمد سعيد صوان واضاء لهما الشموع ، والاصدقاء غنوا وهنئوا لنجاحهما بتفوق فى دراستهما بمدرسة ليسيه الحرية .. مبروك وعقبال ٢٠٠ شمعة لـ ١٠٠ ثاني منهما على الاقل .

ألف مبروك




● سمير من قلبه يصفق ويهنئ صديقه مختار محمود رشاد اول مدرسة الناصرية الاعدادية .. دايما دايما ناجح على طول .. ومستقبل مشرق بإذن الله .

حلول التسالى

حل : مهندس المستقبل

حل : القط والفار



حل : الاقراص العشرة

حل : الخيال والظل « السمكة رقم ٤ »

حل : المتاهة « الطريق رقم ٤ »

اضحك مع أصحابنا القراء

قال المدرس للتلميذ : اعرب هذه الجملة « مات حموك »

التلميذ : مات : فعل ماض مبنى على الفتح ، حموك : فاعل مرفوع بالجنازة .

ذهب جحا ذات يوم الى ملعب لكرة القدم ، وعندما بدات المباراة شاط احد اللاعبين الكرة بعيدا .

فقال جحا : ياه ! هذه بقدم واحدة ! كيف اذا شاطها بقدمين

الصديق : ادهم سعيد سالم
عدن – اليمن الشعبية

اول واوائل

● اول من اخترع التليفزيون هو « جون بيرد » عام ١٩٢٣ .

● واول اذاعة تليفزيونية كانت عام ١٩٣٦

● وكوبا هى اولى البلدان المصدرة للسكر .

● واول من سكن امريكا الشمالية هم « الهنود الحمر » فهم سكانها الاصليون .

● واوائل سكان المكسيك هم اسبان وهنود حمر ، وقد امتزجوا قديما ولغتهم السائدة هى اللغة الاسبانية .

● واول حضارة تاريخية نشأت فى مصر .

محمد عبد الله – عدن

سمير

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠ القاهرة

SAMIR — No. 1057
11 July — 1976

رئيس مجلس الإدارة
أمينة السعيد

رئيسة التحرير
نتيلة راشد
(ماما لبنى)

سكرتيرا التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

●●●

قيمة الاشتراك السنوى ٥٢ عددا فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا – فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او خمسة جنيهات استرلينية – والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال – فى جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريدية ، فى الخارج بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال – والاسعار الموضحة أعلاه بالبريد العادى وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .



الفانلة رقم ٩ فانلة كل مايسترو .. اقرأ صفحة ١٦-١٧

كرويف

١١ـ مسابقة أين الكرة

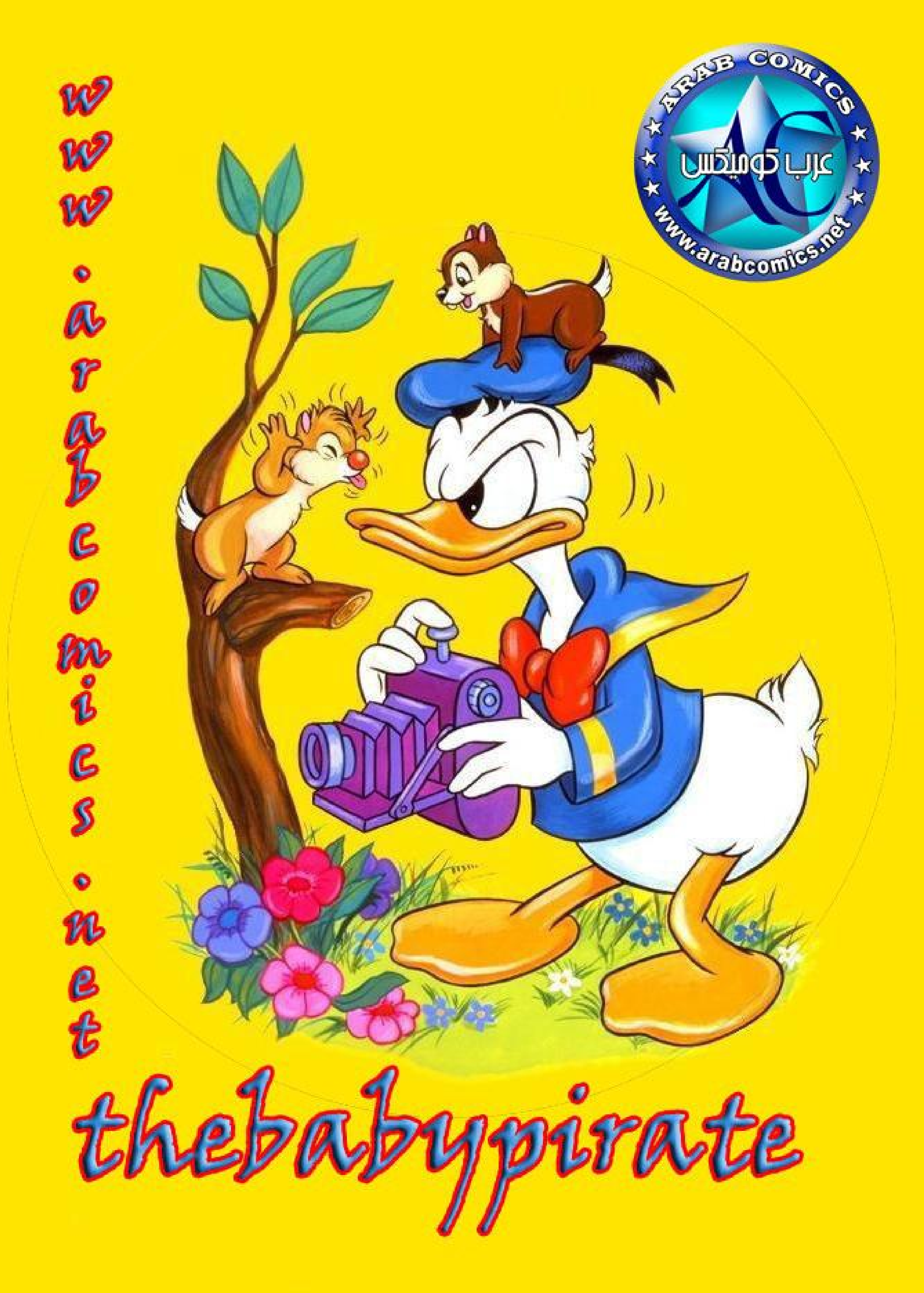
● فاروق جعفر لاعب الزمالك ، وفريق مصر القومى لاعب موهوب بارع فى الترقيص المثمر ، يرسم الهجمات الخطيرة على مرمى الخصم ولذلك فما تكاد تصل الكرة اليه حتى يندفع نحوه الخصم محاولا استخلاص الكرة منه ، وفى هذه اللقطة تتجلى مقدرة فاروق فى المرور بسهولة من خصومه واحدا تلو الآخر .. ولكن ترى اين الكرة .. ؟

اهى الدائرة رقم « ١ » او « ٢ » او « ٣ » ؟

اذا عرفت الحل ، ابعث به الى مجلة سمير فقد تكون أنت الفائز باحدى هذه الجوائز ..

١ ـ طبق ابوللو الطائر ـ ٢ ـ موسيقى القرب ـ ٣ هارمونيكا ـ ٤ ـ قصافة ـ ٥ ـ محفظة ـ ٦ ، ٧ ـ حكايتان ـ ٨ ، ٩ رواية + حكاية ـ ١٠ ، ١١ ـ كيس بلى ـ ١٢ ، ١٣ ـ ٢ فرشاة للشعر + منديل اشبال ٦ اكتوبر ـ ١٤ ، ١٥ مجموعة طوابع بريدية ـ ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ كيس هدايا سمير .

الشروط ، قص كوبون المسابقة ، وابعثه مع الحل الى مجلة سمير ١٦ شارع محمد عز العرب ، القاهرة ، فى موعد اقصاه يوم ٢٥ يوليو ١٩٧٦ ، اكتب على الظرف مسابقة سمير الرياضية « اين الكرة رقم ١١ » ، وسوف تنشر اسماء الفائزين يوم ١ اغسطس ١٩٧٦ .


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate